

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БАЯН»
срок обучения – 5 лет**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «29» 12 2002

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «09» 01 2004

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.Н. Мова
от «09» 01 2004

Разработчики программы: Земскова Н.А., Широкова С.А. – преподаватели
МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты - Бабюк В.Ф. – профессор кафедры оркестровых народных
инструментов ЮУрГИИ,
Пагина Е.А.- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 8»

Утверждена решением педагогического совета от 09.01.2004г. Протокол № 3
(первая редакция)
От 30.04.2015 г. (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	24
Формы и методы контроля.....	24
Методическое обеспечение.....	26
Список литературы.....	34



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Баян» составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ – 1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальные классы» с 5 летним сроком обучения и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

Учебный предмет «Баян» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальные классы» с 5 летним сроком обучения является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения юного музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до двенадцати лет, составляет пять лет.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Объем времени аудиторной работы – 2 часа в неделю, 70 часов в год, из них 32 часа в первом полугодии, 38 часов во II полугодии. Объем времени самостоятельной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в I полугодии, 19 часов во II полугодии.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- формировать знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формировать знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- формировать знание профессиональной терминологии;
- развивать умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развивать навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать музыкальную память, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. Раздел «Планируемые результаты обучения» разработан в соответствии с моделью выпускника инструментального класса – баян. Раздел «Формы и методы контроля» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Инструментальные классы - баян» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем.
- Библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные баянами, пультами, фортепиано, разноуровневыми стульями и подставками. Комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Содержание учебного предмета

1 класс

Донотный период. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).

Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато. Основы техники исполнения правой рукой мелодии по гамме, по арпеджио. Основы техники исполнения левой рукой основных басов и аккордов. Основы владения мехом.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 – 12 произведений:

- народные песни;
- пьесы танцевального и песенного характера;
- 1 – 2 этюда на различные виды техники;
- ансамбли.

Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

Подбор по слуху простых песенных попевок, транспонирование их в другие тональности, освоение нотной грамоты, приобщение к ансамблевому музицированию.



Требования по гаммам:

(Г)³

- До мажор двумя руками;
 - Хроматическая гамма правой рукой в одну октаву (без нотной записи, как упражнение).
 - Короткие арпеджио До мажор правой рукой.
- К концу 1 класса обучающийся должен

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

владеть навыками:

- владеть навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владеть первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыками по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарные списки

Этюды

Беренс Г.	Этюд № 6
Беркович И.	Этюд № 8, 11
Вольфарт Г.	Этюд №23, 10
Доренский А.	Этюд № 2(19)
Лысенко Г.	Этюд № 7(19)
Любарский Н.	Этюд №19 (19)
Черни К.	Этюд № 4, 12 (19)

Произведения русских и зарубежных композиторов

Аренский А.	Журавель
Барток Б.	Песня странника
Бетховен Л.	Контрданс
Брамс И.	Колыбельная
Гайдн И.	Военный марш
Глинка М.	Признание . Полька
Гурилёв А.	Песенка
Моцарт В.	Алегретто. Менуэт

³ Г- готовый баян



Робер М.	Марш
Чембержи М.	Маятник
Шуберт Ф.	Лендлер

**Произведения отечественных композиторов и
оригинальные произведения**

Беляев Г.	Сюита «Для маленьких» (95)
Брызгалин В.	Гармошечный напев (29)
Гедике А.	Плясовая (19)
	Песня (19)
	Полька(19)
Доренский А.	Сюита «Интервалики» (95)
Дунаевский И.	Колыбельная (19)
Иванов А.	Полька (19)
Книппер А.	Полюшко-поле (19)
Майкапар А.	Анданте (19)
Филиппенко А.	По малину в сад пойдём(19)
	Снежинки (19)
	У мамы нынче праздник (19)
	Цыплята (95)
	Про лягушек и комара (95)
Чайкин Н.	В походе (19)
	Наигрыш (19)
	Пионерский горн (19)
	Полька(19)
	Пьеска (19)

Обработки народных песен и танцев

Алексеев И.	Польский народный танец (19)
	Русский наигрыш (19)
	Старинный английский танец (19)
	Трояк (19)
	Частушка (19)
Брызгалин В.	Белорусские народные песни: Гайда
	Сел комарик на дубочек» (29)
	Польская танцевальная мелодия (29)
	Русские народные песни и танцы (29):
	Ай, все кумушки домой
	Барыня
	Как у наших у ворот
	Плясовая
	Топотуха
	Трепак
	Уж как звали молодца
	У.н. п. Катерина любко (29)



Молдавский народный танец: сырба «Трей чокане» (29)
 Жилинский А. Латышская народная песня (19)
 Корецкий М. Моравский народный танец
 Полька (польский народный танец)
 Русские народные песни:
 Выйду ль я на реченьку
 Как пошли наши подружки
 Посею лебеду на берегу
 Украинские народные песни:
 Веснянка
 Дощик
 Женчикок-бренчикок
 Кучерява Катерина
 На улице скрипка граэ
 Ой, джигуне, джигуне (19)

Пьесы для чтения с листа

Архипова Л. Пароход. Паровоз. Колокол. Часики,
 Автомобиль. Весёлые нотки. Слоник,
 Лист осенний. Белобокая сорока,
 Кукла и Мишка (10)
 Доренский А. Этюды № 9, 10 (42)
 Р.н.п. Солнышко (18)
 Р.н. п. Наигрыш
 Д.п. Василёк
 Д. п. Сорока (95)
 Обр. В. Ушенина Колыбельная (29)
 П. н. п. Два кота (29)

Пьесы для самостоятельной работы

Детские песенки(95): Белка
 Дин-дон
 Зайчик
 Качи
 Лесенка
 Лошадка
 Петушок
 Петя-барабанщик
 Прозвенел звонок
 Серенькая кошечка
 Рыжая корова (95)
 Раухвергер М. Как под горкой под горой
 Русские народные песни: Как пошли наши подружки
 Лиса
 На зелёном лугу
 Ручеёк



Френкель Н. Теремок
Ходит зайка по саду
Частушка (95)
Дождик (95)

2 класс

В задачу второго года обучения входит закрепление созданной в первом классе базы:

- Закрепление и дальнейшее развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).
- Совершенствование техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.
- Развитие техники правой руки.
- Развитие техники левой рук.
- Развитие техники ведения меха.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 – 12 произведений:

- Гаммы.
- Этюды (3-4).
- Пьесы русских и зарубежных композиторов(4-5).
- Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения (2-3)
- Пьесы с элементами полифонии (1-2).
- Обработки русских народных песен и танцев (2-3).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

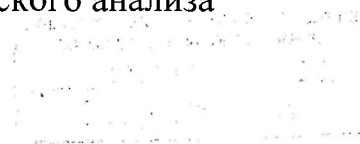
- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;
- элементы полифонии.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- уметь преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских
- средств выразительности;
- владеть первичными навыками в области теоретического анализа
- исполняемого произведения;



- владеть первичными навыками работы над полифоническими произведениями;
- владеть навыками по развитию слухового контроля, умением
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владеть навыками публичных выступлений.

Примерный репертуарные списки

Этюды

Беренс Г.	Этюды № 9, 29 (20)
Ванхаль Я.	Этюд № 2(20)
Вольфарт Г.	Этюды №7, 19 (20)
Гурлитт К.	Этюд № 26 (20)
Доренский А.	Этюды № 52, 53, 55 (42)
Жилинский А.	Этюд № 4 (20)
Лешгорн А.	Этюд № 28 (20)
Тышкевич Г.	Этюд №37 (20)
Шитте Л.	Этюды № 3, 13 (20)
Черни К.	Этюды № 5, 8,16, 22, 23 (20)

Пьесы русских и зарубежных композиторов

Бах И. С.	Менуэт g-moll (20)
	Ария (20)
Бетховен Л.	Сурок (20)
Гайдн И.	Тема из симфонии G-dur (20)
Калинников В.	Миниатюра (20)
Моцарт В.	Вальс (20)
	Менуэт (20)
	Полонез (20)
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (20)
Рубинштейн А.	Трепак (20)
Циполли Д.	Менуэт
Шуберт Ф.	Лендлер (19)
	Экосез (20)
Шуман Р.	Марш (20)

Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения

Бакиров А.	Вальс березоньки (11)
Бакиров Р.	Подвижные пальцы (11)
Беляев Г.	Кружева (96)
	Медвежонок (96)
	Менестрели (96)
	Полечка (96)
	Ручеёк (96)
Бонаков В.	Полька
Гедике А.	Ригодон (20)
Доренский А.	Вальсик



	Грустный напев (96)
	Детская сюита №1 (41)
	Дождик (96)
	Мамин вальс (41)
	Октавия (96)
	Октавки(96)
	Прогулка со щенком из сюиты «Посчитаем до пяти»
	Рег-кварты
	Секундошки
	Терцики (96)
Жилинский А.	Латышская полька
Красев А.	Полька
Майкапар А.	Вальс (20)
Музафаров М.	В гостях (11)
Спадавеккиа А.	Добрый жук (20)
Хачатурян А.	Вальс (19)
Чайкин Н.	Колыбельная (84)
	Серенада (84)
	Танец Снегурочки (19)
Шаинский В.	Голубой вагон (74)
	Крейсер «Аврора»(74)
	Песня Чебурашки (74)
	Пьесы с элементами полифонии
Бах И. С.	Ария
	Менуэт G-dur (32)
	Менуэт g-moll (20)
Гендель Г.	Менуэт (37)
Кригер И.	Менуэт (20)
Моцарт В.	Ария (37)
	Менуэт (20)
Чайкин Н.	Напев (20)
	Обработки русских народных песен и танцев
Алексеев И. (ч. н. п.)	Аннушка (у. н. п.) (20)
Бакиров Р.	Асиля и Василя.Танец,
	Деревенский напев,
	Кария, Закария. Сабантуй, (т.н.п.и т.) (9)
Брызгалин В.	Ай, все кумушки домой,
	Девичьи припевки с приплясом,
	Как со вечера дождь,
	Как у наших у ворот. Ой, вы ветры, ветерочки ,
	Я по жердочке шла (р. н. п.) (29)
Венг.нар.танец	Чардаш (20)
Горохов В.	Как ходил, гулял Ванюша (р. н. п.) (20)

Иванов А.	Ехал козак за Дунай) (у. н. п.) (20)
Польская народная песня	Кукушечка (20)
Русская народная песня	Как под яблонькой (20)
Русские народные песни:	Перевоз Дуня держала Среди долины ровные То не ветер ветку клонит Как на горке калина(96)

Пьесы для чтения с листа

Венгерская народная песня	Утёнок (95)
Детские песенки:	Серенькая кошечка. Зайчик (95)
Доренский А.	Этюды № 42,44,46, 47 (42)
Русские народные песни:	Во кузнице. Весёлые гуси, Во саду ли, в огороде, На зелёном лугу, Ладушки. Скок, скок, поскок. Как пошли наши подружки, Ходила младёшенька по борочку (95)

Пьесы для самостоятельной работы

Белорусская народная песня	Перепёлочка (95)
Детская песня	Птичка над моим окошком (95)
Латышская народная песня	Петушок (95)
Красев М.	Ёлочка (95)
Русские народные песни:	Ах, улица, улица широкая, Блины. Во поле берёза стояла, Жил был у бабушки серенький Козлик. Полянка, На горе-то калина, Сеяли девушки яровой хмель, Степь да степь кругом, Там за речкой, там за перевалом, Уж ты, зимушка, зима, Я на горку шла (95)
Филиппенко А.	Про лягушек и комара, Цыплята (95) Чешская народная (95)

3класс

В задачу третьего года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в первом и втором классах:

- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).
- Совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- Развитие техники правой и левой рук.
- Развитие техники ведения мехом.



В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 – 12 произведений:

- Гаммы;
- Этюды (4).
- Пьесы (4).
- Полифония (2).
- Оригинальные произведения (1-2).
- Обработки народных песен и танцев (2).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы полифонической музыки;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- владеть навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- владеть навыками работы над полифонической музыкой;
- владеть первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- владеть навыками по воспитанию слухового контроля, умению
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владеть навыками творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беньяминов В.	Этюд №8 (21)
Беренс Г.	Этюды № 27, 46, 47 (92)
Бургмюллер Ф.	Этюд №38 (92)
Гембера Г.	Этюд №11 (92)
Доренский А.	Этюды № 5, 6, 60, 101, 103 (42)
Дювернуа Ж.	Этюды № 15(21) Этюд № 45(92)



Дюринг К.	Этюд № 8 (92)
Иванов В.	Этюд № 17 (21)
Лекуппэ Ф.	Этюд № 40 (92)
Лемуан Т.	Этюды № 18, 44 (92)
Нечипоренко А.	Этюд № 6 (92)
Тышкевич Г.	Этюд №39 (92)
Чапкий С.	Этюд № 7 (92)
Черни К.	Этюды № 4, 9, 10, 17 (92)
Полифонические произведения	
Бах И.С.	Ария (78)
	Хорал (78)
	Менуэт (59)
Бланджини Ф.	Ариетта (21)
Гедике А.	Сарабанда (21)
Гендель Г.	Сарабанда (73)
	Сарабанда с вариациями(
Перселл А.	Ария (25)
Пьесы русских и зарубежных композиторов	
Бетховен Л.	Сурок (20)
Гайдн И.	Танец
	Тема из симфонии G-dur (20)
Глинка М.	Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (20)
Калинников В.	Миниатюра (20)
Моцарт В.	Вальс (20)
	Менуэт (20)
	Полонез (20)
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (20)
Ребиков В.	Паяц
Рубинштейн А.	Трепак (20)
Циполли Д.	Менуэт
Гречанинов А.	Вальс
Дюбюк А.	Романс (21)
Калинников В.	Миниатюра (78)
Лехтинен Р.	Летка – енка (финский танец) (59)
Моцарт В.	Аллегро (21)
	Колыбельная (21)
	Любимый вальс (68)
Циполли Д.	Менуэт (68)
Чайковский П.	Итальянская песенка (21)
Шмитц М.	Шумный Микки-Маус
Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения	
Бакиров Р.	Игра (11)

Беляев Г.	Со скакалкой Осенний мотив В Тироле Готический менуэт Белый клоун Гулянье (96)
Беркович И.	Сказка (21)
Бухвостов В.	Лирический вальс (78)
Гедике А.	Ригодон (20) Фугатто (20)
Доренский А.	Вальс (41) Романс (41) Французская песенка (41) Казачья походная (96)
Косенко В.	Вальс Соч. 15, №6 (60) Полечка (96)
Майкапар А.	Вальс (18)
Сайдашев С.	Школьный вальс (11)
Федоренко В.	Мазурка (21)

Обработки народных песен и танцев

Алексеев И	Ракоци-марш (21)
Бакиров Р.	Башкирские танцы: Карабай, Три брата Т. н. п. и т.: Арск. Два танца, Красивая девушка. Молодёжная игра. Река Белая быстра. Республика моя (11)
Брызгалин В.	Вставала ранёшенько (р. н. п.) (32)
Корецкий Н.	Крыжачок (б. н. п.) (21) Барыня. Калинка (р. н. п. и т.) (64) Вітерец (21). Ой, Марічко (з. н. п.) (74) Вербова дощечка. Солнце низенько (у.н. п.) (21)
Коростелёв В.	Как со вечера пороша (р.н. п.)
Ноздрачёв А.	Полянка (р.н. т.) Как под яблонькой (р.н. п.) (96)
Суханов А.	Во лесочке комарочков...(р. н. п.) (77)

Пьесы для чтения с листа

Архипова Л.	Лилия Вальс «Весна» Вальс (10)
Беляев Г.	У костра Зайка-побегайка Песенка простая Этюд «Гамма – бас»



	Этюд «Вальс»
	Этюд «Пунктир»
	Этюд «Вариации»
	Этюд «По гамме» (96)
Иванов А.	Полька (16)
Книппер А.	Полюшко-поле (19)
Рус. нар. песня	Перевоз Дуня держала (96)
Русская пляска	Полянка (19)
Укр. нар. песни:	Солнце низенько
	Сеял мужик просо
	Ноченька лунная
	Ой, за гаем, гаем (95)
Чайкин Н.	Пионерский горн (19)
Пьесы для самостоятельного разучивания	
Беляев Г.	В таверне
	Фанфары
	Кружева
	Ручеёк (96)
Бел. нар. танцы:	Лявониха
	Янка (96)
Доренский А.	Секундочки
	Терцики (96)
Дунаевский И.	Колыбельная (19)
Мясков К.	Вальс (18)
Островский А.	Спят усталые игрушки (18)
Рус. нар. песни:	Как на горке калина
	Пойду ль я, выйду ль я
	Я на горку шла (18)
Русская пляска	Полянка (19)
Савельев В.	Настоящий друг (18)
Словацкий танец	Пляши, девчонка (18)
Шаинский В.	Кузнечик (18)

4 класс

В задачу четвёртого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- Закрепление навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).
- Совершенствование техники исполнения основных штрихов.
- Развитие техники правой и левой рук.
- Развитие техники ведения мехом.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 – 12 произведений:

- Гаммы.
- Этюды (4).



- Полифония (2).
- Крупная форма (1-2).
- Пьесы (3).
- Оригинальные произведения (2).
- Обработки народных песен, танцев (2).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разучивания.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы полифонической музыки;
- основные элементы крупной формы;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игра двойных нот, аккордовой техники;
- работы над полифонической музыкой;
- работы над крупной формой;
- по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- владеть первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;

Примерные репертуарные списки

Этюды

Блинов Ю.	2 этюда (g-moll, G-dur) (64)
Бургмюллер Ф.	Этюд №6 (22)
Гаврилов Ю.	Этюды № 7,8, (34)
Денисов А.	Этюд №4 (93)
Доренский А.	Этюды 61, 62, 65, 66, 89, 90, 91, 92, 93, (42)
Дювернуа Ж.	Этюд №1 (22)
Черни К.	Этюд №7 (93)
Шитте Л.	Этюд №5 (22)

Полифонические произведения

Акимов Ю.	Вечерет (3)
-----------	-------------



Бах И.С.	Ария (78) Хорал (78) Менуэт (59)
Бах И.С.	Менуэт g-moll (64)
Бланджини Ф.	Ариетта (21)
Гедике А.	Сарабанда (21)
Гендель Г.	Ария (24)
Глинка М.	Фуга (60)
Доренский А.	Прелюдия № 1 из цикла «8 прелюдий» (41)
Лаврентьев И.	Песенка (24)
Нефе Х.-Г.	Аллегретто (24)
Перселл Г.	Ария (24)
Самойлов Д.	Семь полифонических миниатюр (24)
	Произведения крупной формы
Бетховен Л.	Сонатина G-dur ч.1, 2 (78)
Бурьян О.	Вариации на тему р. н. п. «Ходит зайка по саду» (24)
Гедике А.	Сонатина C-dur (77)
Дмитриева Н.	Сонатина (24)
Доренский А.	Сюита на тему детской песни М. Раухвергера «Воробей» (41)
Кравченко И.	Вариации на тему р. н. п. «Не летай, соловей» (24)
Плейель И.	Сонатина D-dur (77)
Савелов В.	Вариации на тему р. н. п. «Ах вы, сени мои, сени» (24)
Хаслингер Т.	Сонатина C-dur (21) Сонатина C-dur (4)
Шмит Ж.	Сонатина
Штейбельт Д.	Сонатина ч.1, 2 (21)
	Произведения русских и зарубежных композиторов
Бетховен Л.	Менуэт (21)
Боккерини Л.	Менуэт (21)
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (20)
Глинка М.	Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (20)
Гендель Г.	Чакона (78)
Глинка М.	Андалузский танец Вальс (68) Мазурка из оперы «Иван Сусанин» Полька (21) Прощальный вальс (78)
Гречанинов А.	Вальс
Верстовский А.	Вальс
Джоплин А.	Артист эстрады



Дюбюк А.	Романс (21)
Калинников В.	Миниатюра (78)
Лехтинен Р.	Летка – енка (финский танец) (59)
Моцарт В.	Аллегро (21)

**Произведения отечественных композиторов и
оригинальные произведения**

Абелян	Брейк-данс
Архипова Л.	Прелюдия
	Осенний хоровод
	Ты скажи
	Вальс «Пробежала зима» (10)
Бредис С.	Маленькая кадрили (28)
	Маленький вальс (28)
Доренский А .	Вальс.
	Сюита на тему детской песенки
М. Раухвергера	«Воробей».
	Сюита «Посчитаем до пяти» (41)
Дьяков М.	Вальс
	Волчок
	Ча-ча-ча (44)
Зайцев В.	Летят журавли (24)
Косенко	Скерцино (21)
Малыгин Н.	Детская сюита № 1 для выборного баяна
	Детская сюита № 3 по мотивам сказа П. П. Бажова
	«Серебряное копытце»
Прокудин В.	Три пьесы: Дождик. Грустный паровозик.
	Волжский наигрыш (24)
Репников А.	Гармонист, Заяц – барабанщик из сюиты
	«Сувениры» (71)
Савелов В.	Три пьесы: Первый вальс. Непоседа.
	Старая шарманка (24)
Чайкин Н.	Вальс (21)

Обработки народных песен, танцев

Архипова Л.	Цыганская пляска (10)
Доренский А.	Вечор матушка (р. н. п.)
	Мальчик кудрявчик (р.н. п.) (41)
Дьяков М.	Р. н. п. Я на горку шла (24)
Корецкий Н.	Крыжачок (б. н. т.)
	Вітерец (з. н. п.)
	Подгорка. Ходила младёшенька по борочку (р. н. п.)
	Сусідка. Увиванец (у. н. п. (21)
Коробейников А.	Две украинские народные песни:

	Ой, піду я до млина.
	Ой, джигуне, джигуне. (24)
М. н. т.	Молдавеняска (96)
Ушенин В.	Крыжачок, (б. н. т.) (96)
Самойлов Д.	Три русские народные песни: Ходила младёшенька по борочку. Как у нас то козёл. Во кузнице.(24)
Пьесы для чтения с листа	
Гаврилов Ю.	Этюды № 1, 2, 3.(34)
Доренский А.	Вальсик, Полечка (96)
	Этюды № 52,54,56.(41)
Р. н. п.	Ах, улица, улица широкая Около сырого дуба (24)
У. н. п.	Женчикок-бренчикок. Кучерява Катерина. На улице скрипка граэ (19)
П. н.п.	Кукушка (20)
Ч. н. п.	Аннушка (20)
	Милей мне та, которая танцует (24)
Шуберт Ф.	Лендлер (20)
Э. н. п.	У каждого свой музыкальный инструмент (19)
Пьесы для самостоятельной работы	
Бредис С.	Полька, Маленький вальс, Маленькая кадрили (28)
Г. н. п.	Светлячок (96)
Доренский А.	Лирический напев, Хитрый танец, Еврейский танец (41)
Доренский А.	Казачья походная. Терцики. (95)
	Мамин вальс (41)
Липатов В.	Письмо к матери (96)
Моцарт В.	Полонез (20)
Мокроусов Б.	Одинокая гармонь
Подельский Г.	Йенька (96)
Русские народные песни	За горою у колодца Полоса ль моя, полосынька (24)
Финская народная песня	Рулате (96)
Чайкин Н.	Полька (19)

5 класс

В задачу пятого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- Закрепление навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).
- Совершенствование техники исполнения основных штрихов.

- Развитие техники правой и левой рук.
- Развитие техники ведения мехом.
В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 – 15 произведений:
- Гаммы.
- Этюды (4).
- Полифония (2).
- Крупная форма (2).
- Пьесы (3).
- Оригинальные произведения (2).
- Обработки народных песен и танцев (2).
- Чтение с листа и пьесы для самостоятельного разбора.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы полифонической музыки;
- основные элементы крупной формы;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над полифонической музыкой;
- работы над крупной формой;
- по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- владеть навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г.	Этюд C-dur
Гаврилов Ю.	Этюды № 10,11,12, 13,16 (34)
Галкин В.	Этюды №1, 2, 3, 4(36)
Доренский А.	Этюды № 99, 100, 104,109 (42)



Лак Т.	Этюд C-dur
Переселенцев В.	Этюд №2 (22)
Черни К.	Этюд №7 (93)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Прелюдии №2 C-dur, 3 c-moll, (14) Ария g-moll (22) Ария F-dur (24)
Бредис С.	Прелюдии: e-moll, g-moll Полифоническая миниатюра Маленькая прелюдия (28)
Гендель Г.	Ария g-moll (24) Ария F-dur (24)
Доренский А	Прелюдии № 3, 4, 5 (41)
Корелли А.	Адажио (77)
Циполли Д.	Пьеса (24)
Эйслер Х.	Фугетта

Произведения крупной формы

Кулау Ф.	Вариации (2)
Андрэ А.	Сонатина Ч.1 (5)
Беркович И.	Сонатина (24)
Бетховен Л.	Менуэт (22)
Диабелли А.	Рондо (2)
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле (41)
Кабалевский Д.	Сонатина C-dur (22)
Кулау Ф.	Вариация на тему Россини (24)
Самойлов Д.	Вариации на тему у. н. п. «Вийди, вийди, сонечко».
	Три сонатины: 1. G-dur 2. G-dur 3. F –dur (24)

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бетховен Л.	Три крестьянских танца
Бургмюллер Ф.	Баллада (22)
Грибоедов А.	Вальс
Келер Л.	Тирольская песня
Мелартин Э.	Вальс
Моцарт В.	Любимый вальс (68)
Пахульский Г.	Мечты (51)
Петерсен Р.	Матросский танец.
Розас И.	Вальс «Над волнами» (27)
Рубинштейн А.	Мелодия (21)
Титов М.	Контрданс
Титов Н.	Вальс



Чайковский П.	Мазурка (20)
Шуберт Ф.	Пять вальсов

**Произведения отечественных композиторов и
оригинальные произведения**

Алявкин В.	Колыбельная индианки из Американской сюиты (1)
Бредис С.	Весёлые ритмы. Ковбой возвращается У моря Хорошее настроение (28)
Власов В.	Лодочка (51)
Коротков Г.	Прелюд из Детской сюиты(53)
Свиридов Г.	Колыбельная (51)
Судариков А.	Кадриль (53)
Тактакишвили Ш.	Утешение (51)
Хачатурян А.	Андантино (51)
Холминов А.	Песня (51)
Чюрленис М.	Прелюдия (53)

Обработки народных песен и танцев

Александров Б.	По улице мостовой (р. н. п.)
Бажилин Р.	Яблочко (р. н. п.) (12)
Горлов Н.	Спі, синочак, міленькі (б. н. п.) (72)
Доренский А.	Вечор матушка, Мальчик-кудрявчик (41)
Киселёв Б.	Хора Тоадора(м. н. т.) (80)
Коротков Г.	Венгерский народный танец (53)
Лихачёв Ю.	Так ткут сукно (к. н. т.) (80)
Новиков А.	Рябинушка (р. н. п.)
Привалов С.	Цыганочка (12)
Сурков А.	Как у наших у ворот (78)
Тебнёв А.	Земелюшка-чернозём (р. н. п.)
Триодин П.	Как со вечера дождь (р. н. п.)
Шендерёв Г.	Калина моя (р. н. п.)

Пьесы для чтения с листа

Архипова Л.	Вальс, «Метель» День рожденья Частушки (10)
Беляев Г.	Кружева (96)
Доренский А.	Танец куклы, Частушка, Белорусский танец. Сумрачный вальс (42)
Мясков К.	Ливенская полька (96)
Р. н. п.	Вальс (18) Перевоз Дуня держала (96)



Спадавеккиа А.	Полька (96)
У. н. п.	Добрый жук (19)
	Ноченька лунная (96)
Пьесы для самостоятельной работы	
Архипова Л.	Полечка, Вальс (10)
Бредис С.	Полька. Раз и, два и, Грустный мотив (28).
Гаврилов Ю.	Этюды № 14, 15 (34)
Доренский А.	Жалобная песня, Своенравный танец, Венский вальс, Цыганский танец, Гуцульский танец, Этюды № 91, 101, 103 (42)
П. н. т.	Краковяк (12)

II. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения учебной программы «Баян» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в каждом полугодии, начиная со второго класса. На технические зачеты выносятся:

- Мажорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
- Этюд в соответствии с требованиями по классу;

На технические зачеты во II полугодии выносятся:

- Минорная гамма (арпеджио, аккорды в соответствии с требованиями по классу);
- Этюд в соответствии с требованиями по классу;
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

В выпускном классе технический зачёт не проводится.

Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта в конце года. В первом полугодии проводится академический концерт

	I полугодие	II полугодие
1 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
2 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
3 класс	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
4 класс	1. полифония 2. пьеса или обработка народной мелодии	1. крупная форма 2. пьеса или обработка народной мелодии
5 класс	1. полифония 2. пьеса или обработка народной мелодии	1. крупная форма 2. пьеса или обработка народной мелодии

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 5 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, марте и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- этюд;
- полифония;
- сонатина или часть сонаты;
- пьеса русского, зарубежного или отечественного композитора;
- обработка народной песни или танца;
- коллоквиум.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на экзамене;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.



IV. Методическое обеспечение

Данный раздел программы содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по каждому жанру (этюд, крупная форма, пьесы), способов достижения необходимых результатов, описание заданий, упражнений, а так же рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося.

Программа использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель специального класса должен воспитывать ученика с учётом всех его индивидуальных особенностей, строго соблюдая дидактический принцип доступности и последовательности, принцип единства художественного и технического развития, он должен развивать его творческую инициативу, прививать навыки самостоятельной работы, приучать учеников быть требовательными к себе, критически оценивать качество своей работы, своего исполнения.

Самое пристальное внимание нужно уделить самому важному периоду обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (то есть, вводить запись нот и чтение их уже после того, как ребёнок играет и поёт ряд песен, которые показал ему преподаватель). Психологи утверждают, что сознательное изучение ребёнком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры не только на зрительную и мышечную память, а на слух. Увеличение этого этапа в обучении позволит сделать максимально постепенным переход от игры, как основного занятия детства, к учёбе.

В настоящей программе сочетаются два принципа обучения детей: от готового баяна к выборному и от выборного к готово-выборному баяну. Второй принцип – от выборного к готово-выборному баяну является более целесообразным, так как изучение музыкального материала на выборном баяне способствует более последовательному развитию музыкального слуха ученика и идёт в тесном взаимодействии с приобретаемыми исполнительскими навыками.

Деятельность преподавателя специального класса не ограничивается занятиями с учащимися. Необходимы межпредметные связи, творческий контакт между преподавателями других предметов (сольфеджио, музыкальной литературе, общему фортепиано, оркестровому классу).

Основная форма учебной и воспитательной работы – это урок.

Методы изучения музыкального материала определяются задачами, которые ставятся перед учеником на данном этапе его музыкально-художественного развития. На уроке преподаватель проверяет выполненное задание, работает над тем, что не получилось у ученика в процессе самостоятельной работы, ставит перед учеником новые задачи, подсказывает пути преодоления технических трудностей, улучшения качества звучания. В

конце урока необходимо подвести итог работы, сформулировать домашнее задание.

При разучивании нового произведения преподаватель должен уделять особое внимание соблюдению основных принципов работы над музыкальным произведением. Ученик должен знать стадии работы над пьесой: это стадия просмотра, стадия разучивания, стадия сборки и подготовка к исполнению на эстраде.

Стадия просмотра - это проигрывание произведения целиком, то есть чтения с листа. Чем лучше музыкант читает с листа, тем легче и скорее формируется у него ясное представление о произведении, его замысел, план интерпретации.

Развитая способность чтения с листа выражается формулой – «вижу – слышу – играю». Быстрота и точность переработки зрительного восприятия в слуховое позволяет говорить о «слышащем зрении». У начинающего при прочтении незнакомой мелодии внутреннее слышание почти отсутствует. В этом случае чтение с листа основано лишь на зрительно-двигательной связи («вижу ноты – играю»), а слуховой компонент передвинут на последнее место.

Если ученик читает ноты по слогам, он затратит на разбор произведения много времени и труда и представление о произведении будет смутным и неточным. Но, тем не менее, «лучше исходить хотя бы из грубо приблизительного представления о разучиваемой вещи, чем не иметь о ней никакого представления» (13, стр.9). Подобный метод работы пригоден только для первой стадии освоения произведения. Эта предварительная стадия предшествует началу настоящей работы и задерживаться на ней продолжительное время не стоит – если раз за разом проигрывать невыученное произведение, то исполнение будет небрежным и неряшливым. Стадия просмотра должна быть короткой.

У начинающих учащихся, особенно в первый год обучения, представления о стадиях работы стёрты. Трудность состоит в разборе произведения. Чем больше подготовлен ученик к восприятию новой музыки, чем организованнее происходит её разбор, тем быстрее и непосредственнее пьеса выучивается.

Начинающего ученика нужно поставить в условия, при которых фазы изучения и исполнения произведения максимально сближены.

Как только ученик разобрался в тексте, в элементарных игровых приёмах, он старается играть наизусть. И это вполне закономерно: внутренне слыша музыку, ученик хочет почувствовать радость собственного исполнения.

Чтобы сближить этапы разучивания и исполнения произведения большое значение приобретает целенаправленная работа с обучающимися по ознакомлению с произведением, его разбору и усвоению, привитию элементарных навыков чтения с листа.

Ознакомление является творческим зарядом, который прокладывает пути к плодотворной работе над произведением.

Формы ознакомления должны быть гибкими, связаны с уровнем музыкальной восприимчивости ученика и характером изучаемой музыки.

Начиная с несамостоятельного ознакомления (в первые месяцы занятий), ученик проходит стадию постепенного включения в этот процесс, и в конце второго класса он почти самостоятельно может осваивать новое произведение.

На самом раннем этапе в процесс ознакомления входит яркое исполнение произведения преподавателем. Этому исполнению предшествуют или сопутствуют доступные ученику пояснения. Педагог объясняет жанровые особенности музыки, выразительные стороны языка и формы произведения, и ученик всё больше включается в элементарный анализ его художественных средств.

Итак, ознакомление с произведением, осуществляемое преподавателем с постепенным включением в этот процесс ученика, подготавливает ученика к осознанному разбору и изучению произведения. И если ознакомление с музыкой в значительной мере проводится педагогом, то в начальную стадию его изучения – разбор – всё больше вовлекается ученик. Чем систематичнее обучает преподаватель начинающего навыкам разбора текста, тем самостоятельнее и продуктивнее ученик работает над ним в дальнейшем.

Как только ученик приобретёт понятие о характере, построении, главных моментах произведения, получит «вкус» к произведению, почувствует «аппетит» к работе над ним – следует прекратить проигрывания и перейти к другим методам занятий – к штудированию по кускам.

Начинается *стадия разучивания*, которая поглощает больше всего времени и труда. Целое на этом этапе отходит на второй план, но при правильно выстроенной работе оно ощущается как отдалённый фон, «камертон», с которым сверяешь, соотносишь шлифуемую деталь. Если образ «камертона» начинает тускнеть, расплываться в памяти, необходимо освежить впечатление, проиграв всё произведение или какой-либо его эпизод в настоящем темпе. Но, пока не выучена большая часть пьесы, нельзя давать себе волю проигрывать пьесу часто, без нужды, больше одного-двух раз подряд.

Все эти проигрывания не могут быть простыми копиями предварительного просмотра. Каждый день работы, каждый тщательно выученный эпизод совершенствует исполнение, уточняет, углубляет, в чём-то видоизменяет прежнее представление о целом.

Приступая к разбору произведения, учащийся должен понять основные компоненты музыкальной ткани – особенности мелодии, сопровождения, голосов, раскрыть смысл исполнительских указаний в тексте – это касается штрихов, динамики, артикуляции, темпа. Лучше начинать учить отдельно каждой рукой, но эту работу не следует затягивать. Цель разбора обеими руками – умение слышать звуковую взаимосвязь разных слоёв музыкальной ткани. На начальном этапе для облегчения можно допустить прочтение основного в тексте – звуковысотности и метро-ритма. Постепенно в звучание отдельных эпизодов включаются штриховые, динамические, темповые краски.

С усложнением репертуара появляется необходимость включать в процесс разбора специальную работу ученика над преодолением художественно-звуковых и технических трудностей.

При этом большое внимание уделяется вопросам аппликатуры. Ученик должен аккуратно выполнять обозначенную в тексте аппликатуру. Постепенно он должен научиться свободно ориентироваться в аппликатуре, сознавая её роль в раскрытии выразительности произведения.

Технические закономерности удобного следования пальцев в поступенной, гаммообразной фактуре, арпеджио, ломаных интервалах, аккордах ученик усваивает на исполняемых произведениях, особенно на этюдах. Владение техническими закономерностями аппликатуры со временем становится автоматизированным процессом. Ученик, видя в нотах любую из названных технических фигур, схватывает соответствующую ей аппликатурную группу, этому способствует также систематическая игра гамм, арпеджио.

Порой ученик применяет «свою» аппликатуру, которая не во всём соответствует обозначенной в тексте. Иногда она бывает пригодной, а иногда при разборе в медленном темпе подвижных технических фигур, бывает рискованной. Преподаватель должен разъяснить ученику удаchi и неудачи в этом вопросе. Попробовав варианты различных аппликатур (выбранной учеником и предложенной учителем) в постепенно ускоряющемся темпе, ученик убедится в преимуществе одного из них.

Такая работа невозможна без умения членить произведение на эпизоды, учебные «куски». В основе такого членения лежит музыкальная логика произведения, его естественное деление на части, разделы, периоды, предложения, мотивы, вплоть до отдельной интонации во фразе, до отдельной фигуры в быстром пассаже. Не следует членить пьесу по тактам, начиная или обрывая кусок на тактовой черте, приходящейся посередине музыкальной мысли. Но, при работе над куском не рекомендуется слишком прочно закреплять логические границы – это может привести к образованию трудноустраняемых «швов», мешающих в дальнейшем исполнении «литься» - игра по слогам. Нужно практиковать так называемое наложение, то есть разучивать этот кусок, захватывая конец предыдущего и начало следующего.

Эпизоды можно проходить в том порядке, в каком они идут друг за другом в произведении. Но этот порядок можно нарушить. Можно начать с эпизодов, которые привлекают внимание, зажигают воображение ученика, но после этого перейти к новым трудным, недоученным эпизодам и выучить их так, чтобы они тоже зажигали воображение ученика. И так продолжается до тех пор, пока в пьесе остаётся хоть одно плохо получающееся место.

Произведение должно быть пройдено от первого до последнего эпизода, и каждый эпизод должен быть выучен. Особого внимания требуют начало и конец произведения. «Произведение, начатое без «дыхания», не в том темпе, ритме, характере, трудно перевести на ходу на надлежащие рельсы; с другой стороны, плохо поставленная «точка» способна смазать впечатление от хорошо сыгранной пьесы, в то время как удачная концовка может, наоборот, спасти своим «освещением» всё исполнение.»

Работу над каждым эпизодом нужно доводить до конца, не прекращая работу до тех пор, пока не будет достигнут и прочно закреплён нужный

результат. В один присест этого добиться невозможно. Слишком долго над одним эпизодом работать нельзя: теряется интерес к нему, работа заходит в тупик. Можно прекратить работу над разучиваемым местом, отдохнуть. Но, для этого необязательно приостанавливать работу вообще. Если утомление не зашло в тупик, можно только переменить объект.

Таким образом, в работе находится не один, а несколько объектов (эпизодов). В какой последовательности вести над ними работу? Многие ученики начинают с лёгкого, с того, что требует меньшего напряжения, меньшей интенсивности в работе. Но, не разумно откладывать трудное «на потом», на то время, когда мозг утомлён. Рабочий день надо начинать с трудного, а повторения, легкие, уже выученные эпизоды, оставлять напоследок и переходить к ним после того, как хорошо проработал основные объекты.

Наступает день, когда ученик почувствует, что частные трудности в основном преодолены, все эпизоды более или менее выходят и можно попытаться сыграть всю пьесу, от начала до конца, сыграть «всерьёз», без остановок. Начинается *сборка* кусков, эпизодов. Сборку эпизодов можно рассматривать как самостоятельную стадию работы. С этого времени акценты смещаются: работа над кусками продолжается, и принимает характер доработки, доделок, но на первый план выступает проигрывание произведения целиком, пробные исполнения.

Эта стадия похожа на первую – стадию просмотра, представляет своеобразное возвращение к ней: и в том, и в другом случае произведение трактуется, мыслится целиком – синтетически, а не аналитически, как в период разучивания по эпизодам. Но синтез сборочной стадии иного качества, чем синтез смотровой: сборка строится на базе «анализа», проделанного на втором этапе.

Сходство и различие трёх стадий работы можно охарактеризовать так: если принять, что исполнитель – и дирижёр, и оркестр в одном лице, то можно сказать, что на первой стадии дирижёр смотрит партитуру, на второй оркестранты учат партии, на третьей – дирижёр репетирует с оркестром. И даже если оркестранты хорошо разучили свои партии, дирижёру приходится немало потрудиться на репетициях. Так и у исполнителя, этап сборки имеет свои специфические трудности. Одно дело справляться с кусками поодиночке, хорошо, с блеском играть каждый из них, другое – сыграть их подряд, «выдержать» пьесу в целом. Сколько бы музыкант ни заботился в период усиленной работы над эпизодами о «камертоне», как бы ни увязывал один кусок с другим, при первых же пробных исполнениях обнаружится немало неполадок. «Тут проступает «шов», там возникает заминка, не выходит переход от куска к куску; этот эпизод получается в отдельности, а после предыдущего не получается или получается не в том темпе, «кричит» или, наоборот, «пропадает» рядом с соседними; в одном месте фразировка или нюансировка оказывается не вполне согласованными с аналогичными местами, в другом – слишком увлекаешься, влетаешь в дальнейшее с чересчур большого разгона; где-то раньше времени истощаются силы, зажимается рука...» (13, с.143)

Устранение недочётов, притирка кусков друг к другу, их слияние в пьесу «единого дыхания» (там же) требует времени, многократных пробных проигрываний произведения целиком, по частям, образуемым соединением нескольких кусков. Проигрывания должны проходить в нужном темпе, без нот, на память, в полную силу, словно на концерте, как бы в присутствии воображаемых слушателей; иначе многие недостатки спрячутся, ускользнут от играющего.

Быстрые проигрывания должны чередоваться с медленными «прочистками».

И когда исполнение начинает удовлетворять самого исполнителя, полезно перейти к творческому общению с аудиторией – воображаемой и реальной. Это нужно для того, чтобы создать подобие концертной атмосферы, приучаться играть при людях, посмотреть самому, как всё выходит при них. Для этой цели годятся любые слушатели – сведущие и несведущие: играть родным и знакомым, домашним и гостям.

Нельзя ограничивать себя расположенной аудиторией. Нужно подставить своё выступление под огонь критики компетентных слушателей – одноклассников, музыкантов других специальностей, не избегать тех, кто отличается придирчивостью. Нужно найти случай поиграть таким людям и прислушаться к их мнению.

И вот наступает решающий момент – **выступление**. Пьеса «готова» (насколько это возможно до выступления), не раз опробована, делать в ней как будто больше нечего (на данный момент; позже обнаружится много того, что требует доработки и допускает возможность улучшения). Чем заниматься, как провести оставшееся время?

Вопрос этот очень важен. От его решения зависит состояние исполнителя на сцене, а от этого состояния, в свою очередь – качество исполнения. Можно хорошо приготовить пьесы и провалить их на выступлении из-за неправильного режима последних дней. Каким же должен быть предэкзаменационный, предконцертный режим?

День любого музыканта складывается из двух частей: во-первых, игра, и то, что к ней относится, во-вторых, всё остальное. Учитель должен научить ученика в последние дни перед выступлением играть меньше, чем раньше, не с таким внутренним напряжением: необходимо беречь силы для предстоящего. Когда пьеса или программа выучены, то решающее условие на концерте – чтобы руки, и в особенности, голова были свежими, не утомлёнными: тогда многое приложится, несоблюдение названных условий может погубить даже отлично выученное произведение. Поэтому в последние дни нельзя работать до изнеможения, стараясь напоследок ещё крепче затвердить исполняемое или исправить какую-то обнаружившуюся недоделку: в погоне за второстепенным упускается главное.

Но и второстепенное оказывается недостижимым. То, что доделывается наспех, в последний момент, либо вообще не поспевает к сроку, либо скрепляется на живую нитку, не «вросшую» ещё в автоматизованную ткань

целого, естественно, что оно почти никогда не получается на сцене, портит, разлагивает исполнение эпизода или всей пьесы.

И если эта ошибка настолько серьёзна, что без её исправления публичное выступление невозможно, то можно перенести публичное выступление или отказаться от него, и в спокойной обстановке, не второпях поработать над неблагополучным эпизодом. Если же недостаток не столь существен (но требует основательной работы) или перенос выступления невозможен тогда исполнителю нужно закрыть глаза на указанную недоделку и играть пьесу так, как есть. Это разумнее, чем накануне зубрить злосчастное место: так как на сцене лучше, чтобы музыкант был «в форме», а пьеса – не совсем, нежели наоборот.

Выступая, надо верить в себя, в своё исполнение – иначе играть не стоит. Во время работы надо быть суровым к себе, беспощадно критиковать себя, свою интерпретацию, искать и добиваться лучшего. Но когда подготовка закончена, дата выступления известна, играющий должен проникнуться убеждением, что его исполнение не требует никаких изменений.

После выступления, отбросив все иллюзии, измерив дистанцию между «если бы» и «на самом деле», нужно взяться за кропотливую работу над всем, что неудовлетворительно прозвучало на концерте.

Итак, мы видим, что работа над произведением – очень трудоёмкий процесс, который требует от ученика больших физических затрат и огромной умственной работы.

Работа над произведением начинается с предварительного ознакомления и завершается публичным выступлением.

На протяжении всего периода обучения в школе, в работе над каждой пьесой, этюдом, гаммой ученик осваивает и совершенствует под руководством преподавателя навыки звукоизвлечения, работая над динамикой, фразировкой, штрихами, различными характерными приёмами.

Под руководством учителя ведётся серьёзная работа над формированием и совершенствованием исполнительской техники, развитием виртуозного владения инструментом. В ученике необходимо воспитывать правильное понимание исполнительской техники как средства воплощения художественного содержания произведения. В работе над техникой, над развитием беглости учитель должен учитывать слабую, ещё не развитую координацию движений и двигательную память детей и не злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, так как это может привести к зажатию рук, что станет серьёзным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Совершенствование техники зависит от систематичности и целеустремлённости работы над инструктивным материалом.

В работе ученика над техникой необходимо добиваться чистоты звучания, ритмической устойчивости, пальцевой чёткости, синхронности движения обеих рук. При этом ученик должен постоянно контролировать свою игру, слышать ошибки и немедленно их исправлять.

Преподавателю необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика определённой физической силы и выносливости. Преподаватель должен заметить усталость ученика и сделать перерыв или изменить характер деятельности ученика на уроке.

Преподаватель с учётом всех индивидуальных особенностей ученика, его данных, на основании программных требований каждого класса составляет на каждое полугодие индивидуальный план работы ученика.

Индивидуальный план – показатель художественного и технического уровня ученика, его возможности, перспективы роста.

Качество художественного репертуара формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус учащихся. Репертуар должен быть разнообразным по форме, характеру, стилю и фактуре, в нём должны быть представлены разные жанры; музыкальные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, оригинальные произведения обработки народной музыки. Сейчас появляется всё больше оригинальных произведений для баяна, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников нужно включать массовые детские песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такие пьесы позволят ученику включиться в музыкально-просветительскую деятельность общеобразовательной школы, детских оздоровительных центров и других детских коллективов. Это будет с одной стороны активизировать учебный процесс, а с другой - способствовать повышению значимости обучения в музыкальной школе. Каждая пьеса, включённая в план работы ученика, должна соответствовать конкретным педагогическим задачам и исполнительским возможностям ученика.

Индивидуальный план ученика должен включать следующие разделы:

1. пьесы;
2. самостоятельная работа над музыкальным произведением;
3. работа над этюдами;
4. работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
5. подбор мелодий по слуху, транспонирование;
6. чтение нот с листа;
7. повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются в начале каждого полугодия и утверждаются руководителем методического отдела и заведующим учебной частью. В конце каждого полугодия преподаватель отмечает в индивидуальных планах все выступления учащегося, качество выполнения намеченного плана, все изменения, внесённые в утверждённую программу, в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Список литературы

Перечень нотной литературы

1. Алякин В. А. Американская сюита. Экспромт. Юмореска.- К., Мир нот, 2007.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч 1. 2.- М., 1975, 1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 кл. Вып. 46. /Сост. Двилянский М. – М., 1988.
5. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 3. / Сост. А. Крылусов. – М., 1988.
6. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып.3/ Сост. В. Пакапкин. – М., 1986.
7. Антология литературы для баяна. Ч. 1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М., 1984.
8. Антология литературы для баяна. Ч. 5/ Сост. Ф. Липс. – М., 1988.
9. Антология литературы для баяна. Ч. 6/ Сост. Ф. Липс. – М., 1989.
10. Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты. Сборник пьес, песен для баяна (аккордеона) 1-3 кл. ДМШ. - Р., Феникс, 2011.
11. Бакиров Р. Юный баянист. Магнитогорск, 1985.
12. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - М., издательство Катанского, 2005.
13. Бах И.С. Инвенции./ Ред. Я. Йекер. – Варшава, 1972.
14. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано./ Ред. П. Кувшинников. – М., 1966.
15. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. / Ред. Л. Ройзман. – М., 1973.
16. Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано. / Сост. И. А. Браудо Л., 1972.
17. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Ч. 1, 2. / Ред. Б.Муджеллини. – М., 1977.
18. Баян. Подготовительная группа. / Сост. А. Денисов, В. Угринович. – Киев, 1980.
19. Баян. 1 класс ДМШ./ Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
20. Баян. 2 класс ДМШ./ Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981.
21. Баян. 3 класс ДМШ./ Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1981, 1988.
22. Баян. 4 класс ДМШ./ Сост. А. Денисов – Киев, 1974, 1985.
23. Баян. 5класс ДМШ./ Сост. А. Денисов – Киев, 1982.
24. Баян. 1-3 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2005.
25. Баян. 5-7 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М., «Кифара», 2003.
26. Баян в музыкальном училище. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1971.
27. Баян играет на селе. – М., 1987.
28. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 кл. Д. М. Ш. – Р.: Феникс, 2011.
29. Брызгалин В. Я играю на баяне. – Курган, 1995.

30. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. – М., 1981.
31. Выборный баян. 1 класс ДМШ. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков – К., 1980.
32. Выборный баян. 2 класс ДМШ. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков – Киев, 1981.
33. Выборный баян. 3 класс ДМШ. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. – Киев, 1982.
34. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. – Ш., 1999.
35. Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. – М., 1965.
36. Галкин В. Этюды для баяна. – М., 1966.
37. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. – Л., 1980.
38. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 4/ Сост. В. Накапкин. – М., 1976.
39. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. – М., 1989.
40. Дербенко Е. Ученик на эстраде – К., «Мир нот», 2006.
41. Доренский А. Музыка для детей. Вып. 2 / Исполнительская и педагогическая ред. – Л. Варавина. – Ростов-на-Дону, 1998.
42. Доренский А. 5 ступеней мастерства, 1 ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000.
43. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3–5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
44. Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна для младших классов ДМШ. Ч.1. 2. – Тюмень, 2002.
45. За околицей села. Вып. 6. / Сост. И. Лунин. – М., 1986.
46. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. «Музыкальный калейдоскоп». – М., «Владос», 2004.
47. И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы и танцы в Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
48. Играет Анатолий Беляев. Пьесы для баяна. / Ред. А. Судариков. – М., 1984.
49. Играй, мой баян. Сборник произведений для баяна. Вып. 1, 3, 9, 30. – М., 1956, 1961, 1962, 1985.
50. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2./ Сост. Н. Ризоль. – Киев, 1970.
51. Кантилена. Баян, аккордеон. – М., Издательский дом «Композитор», 2003.
52. Клементи М. Сонатины для фортепиано. / Ред. Руббаха. – М., 1972.
53. Коротков Г. Репертуарный сборник для учащихся средних и старших классов баяна ДШИ (Пьесы, обработки, этюды). – Ч., 2001.
54. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. А. Толмачёв. – М., 1977.
55. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т. 1. / Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман. – М., 1985.
56. Моцарт В. 2 сонатины. / Ред. Я. Хоффман, А. Риггер. – Варшава, 1979.
57. Мясков К. Детский альбом для баяна. – Киев, 1972.
58. Нотный альбом баяниста. Вып. 9. – М., 1989.

59. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1981.
60. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып 9 / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. – М., 1980.
61. Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ. 1, 2 курсы. / Сост. В. Накапкин. – М., 1972.
62. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. – М., 1997.
63. Пой нам, баян. Литературно-музыкальный альманах. №7, 8. – М., 2003.
64. Полифония – 1,2. Баян, аккордеон. – М., Издательский дом «Композитор», 2001, 2002.
65. Популярные виртуозные произведения в переложении и обработке для баяна. /Сост. А. Дмитриев. – Л., 1988.
66. Популярные произведения для баяна (аккордеона). Сост. Серотюк П. – Тернополь, 2004.
67. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна. – М., «Композитор», 2001.
68. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Вып. 1. М., 1985.
69. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 6,7. / Сост. В. Накапкин. – М., 1972.
70. Репертуар начинающего баяниста. Вып. 2. – М., 1975.
71. Репников А. Альбом юного баяниста. – М., 1975.
72. Серотюк П. «Баян открывает свет музыки». – Тернополь. Начальная книга – Богдан, 2003.
73. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., 1989.
74. Спутник юного баяниста. – Киев, 1980.
75. Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. – М., 1979.
75. Тонкая рябина. Репертуарный сборник для баяна. /Сост. В. Мачула, Ю. Гаврилов. – Курган, 1994.
76. Хрестоматия баяниста. 3 - 4 классы ДМШ. /Сост. В. Грачёв. – М., 1984.
78. Хрестоматия баяниста. 3 - 4 классы ДМШ. /Сост. В. Грачёв. – М., 1989.
79. Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. /Сост. В. Алёхин, С. Павин, Г. Шашкин. – М., 1980.
80. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. /Сост. Нестеров, А. Чиняков. – М., 1982.
81. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. – М., 1998.
82. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. /Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1980.
83. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1. 5 класс ДМШ. /Ред. Н. Кончевский. – М., 1983.
84. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М., 1983.
85. Чайковский П. Детский альбом – М., 1994.
86. Чайковский П. Избранные пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. /

- Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.
87. Чайковский П. Соч. 37. Времена года.
88. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды для начинающих. – М., 1966.
89. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. /Ред. А. Судариков. – М., 1979.
90. Этюды на разные виды техники. 1 класс ДМШ. /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1981.
91. Этюды на разные виды техники. 2 класс ДМШ. /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1981.
92. Этюды на разные виды техники. 3 класс ДМШ. /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1986, 1988.
93. Этюды на разные виды техники. 4 класс ДМШ. /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1982.
94. Этюды на разные виды техники. 5 класс ДМШ. /Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1982.
95. Юному музыканту – баянисту (аккордеонисту) Подготовительный класс ДМШ. Учебно- методическое пособие. – Р., «Феникс», 2009.
96. Юному музыканту – баянисту (аккордеонисту) 2 класс ДМШ. Учебно- методическое пособие. – Р., «Феникс», 20011.
97. Я люблю тебя, жизнь (Популярная музыка для баяна и аккордеона). /Сост. О. Агафонов. – М., 1986.

Перечень методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музгиз, 1961.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1961.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – М., «Музыка», 1974.
5. Баренбойм Л, Путь к музицированию. – Л., 1989.
6. Баян и баянисты. Сборник статей ч.1-7. Сост. Б.Егоров, С. Колобков. – М., «Советский композитор», 1970 – 1987.
7. Беляев В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., «Музыка», 1979.
10. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. – М., 2004.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением (методический очерк). – М., «Музыка», 1968.
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., «Музыка», 1988.
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Музыка», 1979.

14. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
15. Липс Искусство игры на баяне. – М., 1985.
16. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне //Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.
17. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху. – М., «Кифара», 2004.

